

De volgende galleries die bezocht worden tijdens de rondleiding (± 45 min.) tonen werk van een kunstenaar die ook bij ons thuis hangt.



1. Galerie Annet Gelink (031)

**Kiki Lamers**, 44 jaar  
o.a. Rijksacademie A'dam 1992  
o.a. Prix de Rome 1990, Koninklijke subsidie voor vrije schilderkunst 1991



2. Galerie van Gelder (015)

**Marijke Warmerdam**, 50 jaar  
o.a. Rijksacademie A'dam 1990  
o.a. Prix de Rome 1992, David Roel prijs 2004



3. Galerie Aschenbach & Hofland (057)

**Peter Vos**, 34 jaar  
o.a. Rijksacademie A'dam 2001  
o.a. Koninklijke subsidie voor vrije schilderkunst 2004



4. Galerie Torch & Son (059)

**Philip Akkerman**, 52 jaar  
o.a. Ateliers '63, Haarlem 1980  
o.a. Ouborg Prijs 1999, Sandberg Prijs 1993



5. Galerie Onrust (066)

**Robert Zandvliet**, 39 jaar  
o.a. de Ateliers, A'dam 1994  
o.a. Charlotte Köhlerprijs '98, Prix de Rome '94, Wolvecamprijns 2004



6. Kunsthandel de Rijk (097)

**Ad Dekkers** (1938 – 1974)  
**Jan Schoonhoven** (1914 – 1994)



7. Galerie van Kranendonck (083)

**Marc Mulders**, 52 jaar  
o.a. beeldende kunst academie St Joost Breda  
o.a. Charlotte Köhlerprijs 1989, Prix de Rome 1985

Dit gevouwen A4tje is gemaakt op eigen verantwoordelijkheid van:  
Eric van 't Hoff  
Tel: 0294 410940  
[Eric.van.t.Hoff@xs4all.nl](mailto:Eric.van.t.Hoff@xs4all.nl)  
Dorpsstraat 126, Nigtevecht

**Heb begin van mijn “collectie” – boven de bank**

Het eerste serieuze schilderij dat ik kocht begin 1990 was een gouache van Geert Vrijdag (1943-1999), een lokale kunstenaar uit Geldrop. Dit abstract expressionistische werk heb ik destijds heel bewust gekozen omdat het goed “paste” boven de bank in de woonkamer (zie foto). Ik ben het toen gaan gebruiken als referentie voor mijn volgende aankopen en daar heb ik achteraf heel veel profijt van gehad.



**Huidige “collectie” – naoorlogse Nederlandse kunstenaars**

In der loop der jaren heb ik een verzameling opgebouwd van naoorlogse Nederlandse kunstenaars die mij aanspreken vanwege hun sobere, rustige en ingetogen gebruik van kleur, materiaal en beeldtaal, het vernieuwende en intieme karakter van hun werk en hun algemene herkenning binnen de gevestigde kunstwereld.

Eenderde van de werken is geschilderd (en/of getekend) voor 1980 (J. Naninga, P. Ouborg, J. Schoonhoven, A. Dekkers, ...), een andere derde tussen 1980 en 2000 (G. van Elk, R. Daniels, P. Struycken, E. Andriessse, J.C.J. Vanderheyden, D. van Golden, R. van Koningsbruggen, ...) en de resterende derde vanaf 2000 tot vandaag (C. Klein, P. Akkerman, K. Lamers, M. Dumas, A. Peeters, B. Boogaard, H. Jacobs, P. Vos, K. Vermeulen, H. Brethouwer, M. Mulders, ...).

**Enkele persoonlijke stellingen m.b.t. het kijken naar kunst**

- In een goed schilderij moet je iets zien wat je niet ziet maar wel voelt!
- Een kunstwerk moet kleur aan het leven geven. Het moet je huis een ziel geven!
- Iedereen kan een kunstwerk maken, maar niet iedereen kan het bedenken!
- Een kunstwerk is bedoeld om emoties op te roepen. Een schilderij kan ontroeren, een herinnering oproepen of een blij gevoel opwekken.
- Het is de kijker die het schilderij maakt! Indien je het werk niet meteen “mooi” vindt, kijk naar de kleuren, de compositie, de lijnen, informeer naar de idee achter het werk en zet vooral je vaste kijkpatronen opzij. Een goed werk is 50% beeld en 50% kennis.
- Een schilderij kun je (ook) lezen door naar de kleuren te kijken



- rood: liefde, onrust, energie, gevaar, aandachtstrekker
- geel: licht, vreugde, verraad
- blauw: onschuld, helderheid, waarheid
- oranje: warmte, overvloed, rijkdom, erotiek
- violet: wijsheid, spiritualiteit, kracht
- groen: hoop, groei, vrede, natuur, hoop
- wit: licht, netheid, zuiverheid, leegte
- grijs: saai, ouderdom, massa, armoede
- zwart: duisternis, dood, mysterie

... naar de ordening van de compositie:

- horizontale/verticale lijnen: statisch, rust
- schuinen/krommen lijnen: dynamiek, beweeglijkheid

... naar de vormsoort van de objecten:

- realistisch, geïdealiseerd, vervormd of versimpeld

- Een kunstenaar is net als een voetballer. Talent vanaf je kinderjaren is niet genoeg, je moet ook de roeping hebben om bij de beste te willen horen, de beste opleiding te volgen, gescout te worden door de beste galleries en in de schijnwerpers te staan van de beste musea, kunstcritici, verzamelaars, kunstprijs instellingen en kunstbladen. Een goede kunstenaar moet bovendien zowel een creatieve denker als een creatieve doener zijn! Dit maakt het kunstenaarsvak buitenmatig ingewikkeld maar ook bijzonder uniek!